

DE ANDRÉ

Juan de Andrés

Del espíritu y la forma

obra 2020 - 2022



Apoya:





Sin título
19 x 45 x 3 cm
Madera, acrílico y lápiz
2021



Es realmente un motivo de orgullo para nuestra Galería 6280 presentar este conjunto de obras de Juan De Andrés en sus diferentes técnicas, siendo sin dudas uno de los mejores exponentes de nuestro país.

Nos conocimos en ocasión de su regreso al Uruguay y su muestra en el Museo Nacional de Artes Visuales (MNAV) en el año 2013.

Con el tiempo y como consecuencia de sucesivas reuniones pude aquilatar el valor de su obra y su evolución.

Desde sus orígenes vinculado al constructivismo fue forjando su propio camino hasta llegar a esta síntesis que solo un gran artista puede alcanzar.

El tratamiento sutil de sus obras en diferentes texturas, líneas y formas alcanza un nivel superlativo.

Hoy día mantiene viva su inquietud, como la de un joven artista que recién se inicia en permanente y positivo ascenso, en la que decanta una profundidad de entendimiento y práctica del oficio coherente con su trayectoria.

Esperamos que esta muestra sea del agrado de todos ustedes.

Hugo Fernández
Director de Galería 6280

Relaciones intrínsecas

-Dialéctica-

***“El arte es la conjunción del espíritu y la forma,
de lo finito en lo infinito, de lo real y lo ideal, de lo subjetivo y lo objetivo”***
(George W. F. Hegel)

El abordaje a una obra de arte desde las palabras, si bien implica llevarla a otro orden de cosas, en una búsqueda de entendimiento, requiere de una actividad hermenéutica para aproximarse o aprehender su significado y su sentido.

La actividad hermenéutica² presenta en general dos etapas³: primeramente la exégesis en la cual se extrae el significado del mensaje conociendo el lenguaje en el cual está cifrado, y en segundo lugar la eiségesis, atribuyendo significados y sentidos afines en función del punto de vista de quien interpreta.

El proceso anterior manifiesta la dialéctica que se produce entre el artista y quienes contemplan su obra, siendo la vivencia del arte un proceso que va más allá de pretextos o discursos e incluso del raciocinio humano.

Ha de ser la obra de arte una realidad en sí misma, y quizás paralela a la realidad material. O dicho de otro modo, en la realidad material ocurre lo mundano y en la otra -la que logra el artista- se cuela aquello de otro plano que pasa por el tamiz del espíritu creador. Así pues, la realidad interior del artista es la que se manifiesta por medio de los materiales en las “relaciones intrínsecas”⁴ de los colores, las líneas, las formas y los tonos.

En contrapunto a los artistas que pueden escribir una filosofía que connota su obra y que ponderan dicho conceptualismo, el hecho plástico se manifiesta por sí mismo cuando verídicamente existe una obra y para ello se requiere una unidad. Es por ello, que si subyace una idea detrás,

quizás no sea necesario explicitarla, pues la propia obra la condensa.

En palabras de Joaquín Torres-García: “La idea debe ser plástica, sin otro añadido, si queremos conservar la unidad idea-materia.”⁵

Juan de Andrés no concibe el arte disociado de la realidad, pues esta comprende al propio artista, en lo material y en esencia; y desde su visión el símbolo está dado por la propia realidad del individuo⁶.

Si bien su obra se podría asociar a una abstracción radical en una primera visión presteza –o más bien ligera–, quizás por la influencia del Neoplasticismo de Mondrian, el

Constructivismo Ruso, el Arte Povera y el Minimalismo⁷, motivado por sus búsquedas atentas a nuevos horizontes, lejos está de un hecho frío de racionalismo puro.

De Andrés, lejano de aquella simbología torresgarciana, que estuvo presente en sus obras tempranas, dada su formación –primero con Carlos Llanos y luego con Day Man Antúnez– y nutrido por las influencias ya mencionadas, ha optado por un camino simbólico que surge de los propios materiales, las texturas y los colores, y que queda velado por la ausencia de figuración y su narrativa.

Según menciona De Andrés: “La visión total, es en última instancia, el encuentro del espectador con mi mundo interior [el del artista], que va a interrelacionarse con su mundo interior, en otro plano; no desde un elemento formal que posee íntima relación con la realidad en la cual vive la persona, sino con una realidad que está dentro de la abstracción, en el mundo del espíritu.”⁸

Apreciando con cautela sus obras, en su mayoría se puede observar que trabaja, en lo general de cada pieza, tratando de relacionar dos partes prevalentes, en una dialéctica en lo puramente estético.

Estas partes que operan de forma dual, buscan una unidad mediante una armonía en el plano de lo concreto, y a su vez

se corresponden con la misma dualidad que impera en el universo; visión con la que comulga Juan de Andrés. En esencia, son opuestos necesarios entre sí, por su complementariedad en la unidad. Que como en la misma naturaleza sucede: día- noche, frío-calor, arriba-abajo, entre muchos otros, se complementan armónicamente por una necesidad, pues sin uno, no existe el otro.

En este mundo dual, donde cada parte necesita su complemento, oscila la búsqueda de Juan de Andrés, oponiendo conscientemente claros y oscuros, planos grandes y líneas sutiles, lo tangible y el hueco, la materia lisa y la textura, lo sensual de los materiales y la ortogonalidad de sus obras, lo emocional y lo racional, en una profunda y dinámica dialéctica armónica.

Las obras que a continuación se presentan devienen una serie en pequeño formato presentadas en el Museo Gurvich en 2019. Una búsqueda estética que se vio acentuada y profundizada entre 2020 y 2021 durante la pandemia vivida por la humanidad.

Si bien dicen que el artista requiere una concentración cuasi sacramental en el momento de la creación –y quizás haya mucho de cierto–, la situación de encierro forzada en muchos casos no dio opción a más que una convivencia y diálogo consigo mismo. La contemplación se acentuó y el silencio ensordecedor fue prolongado para muchos.

En el caso de Juan de Andrés, este largo período se tornó muy fértil, permitiéndole crear y recrear sus obras. Surgieron así dibujos con gofrados, con relieves, con líneas sutiles a lápiz y con huecos que se conjugan con planos de color y sombras generadas sobre el papel. En sus collages, aparece la incorporación de fotografías que muestran texturas que el artista iba capturando de lo cotidiano con su cámara, y también de partes de piezas anteriores, en un reinventar y recrear donde la imagen de obras previas aparece en estas nuevas piezas. Sus relieves en madera, denominados por él “pinturas” por la incorporación de esta técnica, donde los planos se simplifican en tensión con los

huecos, las distintas texturas y formas menores, todas con una restricción de colores –en su mayoría terrosos-. Y en sus esculturas en acero corten con pátina de óxido, con una austeridad mayor en la simplicidad del color.

En todos estos casos estas obras se presentan en pequeños formatos, que requieren una contemplación más íntima, para conectar con la dialéctica estética por él planteada.

En su obra, la materia –esencial, sensorial y sensual para el artista- genera un contrapunto y armoniza en su diversidad, en tanto que desde lo elemental expresa su sentir.

Desde su concepción, cada obra se puede apreciar en lo individual –como es esperable en lo común-, pero también interactúan en un conjunto, como una instalación en diálogo, potenciándose unas a otras, como parte de una dialéctica en un todo indivisible.

En síntesis, Juan de Andrés expresa en sus obras diversas oposiciones dialécticas desde lo concreto de formas austeras, despojadas en apariencia, con una particular sensibilidad manifiesta mediante lo sensorial de los materiales. Desde la aparente simplicidad de su visión, aspira a armonizar sutilmente lo dual desde las relaciones intrínsecas inherentes a cada obra.

Desde esta visión presentada, se aspira simplemente a que se manifiesten aquellas relaciones ya mencionadas, que tendrán sentido por sí mismas y por el diálogo con el que las contemple.

María Eugenia Méndez Marconi*

Montevideo, mayo 2022

¹ Indij G. (comp.). (2018). ¿Qué es el arte?, Buenos Aires: La marca editora, p.81.

² Aristóteles (s.d.). Hermeneia, tratado de la proposición. (trad. Patricio de Azcarte), Madrid: Medina y Navarro Editores, p.177.

³ La presentación aristotélica connota que extraer un significado (exégesis) es inseparable de hacer un juicio, lo que requiere tomar una posición subjetiva, de lo cual surge la interpretación (eiségesis). Estos dos términos –exégesis y eiségesis- son muy comunes en la interpretación de textos bíblicos, pero son extrapolables a muchas otras lecturas.

⁴ Mondrian, P. (1961). Arte plástico y arte plástico puro. Buenos Aires: Víctor Leru S.R.L., p. 55.

⁵ Torres-García, J. (1938). Estructura. Montevideo: Alfaro, p.17.

⁶ Juan de Andrés, comunicación personal, 13 de abril de 2022.

⁷ Ídem.

⁸ Ídem.

(*) Licenciada en Arte (IENBA, Udelar), Técnica Universitaria en Museología (FHUCE, Udelar). Docente en Facultad de Artes (Udelar) y Directora Ejecutiva de la Fundación José Gurruchaga (Montevideo).



A vertical strip of rusty, brown metal with a textured surface, showing signs of corrosion and wear, running down the left side of the page.

01

Esculturas



Sin título
74,5 x 17,5 x 20,5 cm
Acero Cortent
2022

Sin título
77 x 78 x 10 cm
Acero Cortent
2022





Sin título
62,3 x 14,5 x 8,5 cm
Acero Corten
2022



Sin título
70 x 20 x 14 cm Acero
Corten
2022



Sin título
87,5 x 17 x 9,5 cm
Acero Inoxidable
2022



Sin título
80,2 x 21,3 11,5 cm
Acero Corten
2022



Sin título
50 x 12,5 x 11 cm
Acero Corten
2022



Sin título
49 x 18 x 15,5 cm
Acero Corten
2022

Juan de Andrés. El arte del silencio

*“El silencio continúa siendo, inevitablemente, una forma del lenguaje
(en muchos casos, de protesta o acusación) y un elemento del diálogo”
(Susana Sontag. Estética del silencio, 1967)*

*“La pintura es poesía silenciosa, la poesía es la pintura que habla”
(Simónides de Ceos, siglo V a.C.)*

De una forma u otra una obra de arte nos “habla”, nos transmite una serie de sensaciones y emociones a través de su contenido, sobre todo si tenemos el placer de contemplarla, logrando que exista un diálogo entre ella y nosotros. Este diálogo entre el emisor -el creador- y el receptor -el público- es lo que persigue el artista cuando crea la obra. Pero la comunicación que se establece entre ambos no se oye, ya que no es sonora -salvo si se trata de una videoocreación, por ejemplo-, sino que se trata de una percepción. La pintura, la escultura..., se deben observar en silencio, atentamente y dejando volar la imaginación, principalmente cuando estamos delante de una obra abstracta.

Este es el caso del artista uruguayo Juan de Andrés, que a través de la pintura, la escultura, el dibujo y el collage transmite la idea de silencio, calma y reflexión. Su obra refleja perfectamente la manera de construir su discurso creativo. Un discurso que se basa en el minimalismo constructivista, como se puede apreciar en cada una de sus obras, todas ellas impregnadas de un geometrismo cuya sensación de equilibrio es bien patente.

Es obvio que su relación con el constructivismo de Torres-García, artista arraigado en Catalunya ya que su padre era catalán y casado con una catalana y que además estuvo residiendo en Barcelona durante tres décadas, el mismo tiempo que Juan de Andrés vivió en la capital catalana, se refleja perfectamente en sus creaciones abstractas, aunque él ha sabido darle un giro al concepto espacio-tiempo, aplicando un lenguaje muy personal, cuyo equilibrio compositivo produce en el espectador la sensación de calma y sosiego.

La última vez que coincidimos en Barcelona fue con motivo de su exposición en la sala Dalmau, en el preciso momento en que se desencadenó la epidemia del covid19, lo que obligó a la galería a cerrar temporalmente. Ahora, gracias a la presente muestra, he tenido la oportunidad de reencontrarme con su trabajo. Aunque sea desde la lejanía, me sigue sorprendiendo su obra, ya que sus composiciones planas, tridimensionales -collages, cajas y ensamblajes- y arquitectónicas, son de una exquisita austeridad y perfección. La presencia de unas pinturas colgadas en la pared nos aproxima a la escultura, ya que están dispuestas en forma de libro o de contenedor abierto esperando recibir algún objeto en su interior.

Suele trabajar con distintos materiales -acrílicos y lápices- y soportes -telas, cartones, maderas y papeles- a nivel pictórico. En cuanto a la escultura, las piezas que se exhiben en la galería son todas de acero corten de formato mediano que permiten una mayor cercanía entre el espectador y la obra, ya que sus esculturas públicas se suelen observar de lejos, como ocurre por ejemplo en la localidad catalana de Sant Boi de Llobregat, donde hay una escultura de hierro pintada de 12 metros, en la que se percibe un marcado efecto lumínico lleno de misterio. En cambio aquí uno siente la necesidad de acariciarlas para comprobar su textura.

El hecho de acoplar diferentes planos en una misma obra produce la sensación de tridimensionalidad. El hecho de que el volumen no sea exacerbado origina que los cuadrados y rectángulos dispuestos de forma diferente, algunos de ellos superpuestos y con unas finísimas líneas verticales situadas en el centro o en los lados que dividen la composición, provoca la idea de movimiento. En cuanto al color, siguen siendo protagonistas las tonalidades neutras, ocre, rojizas y amarronadas.

Ramon Casalé Soler

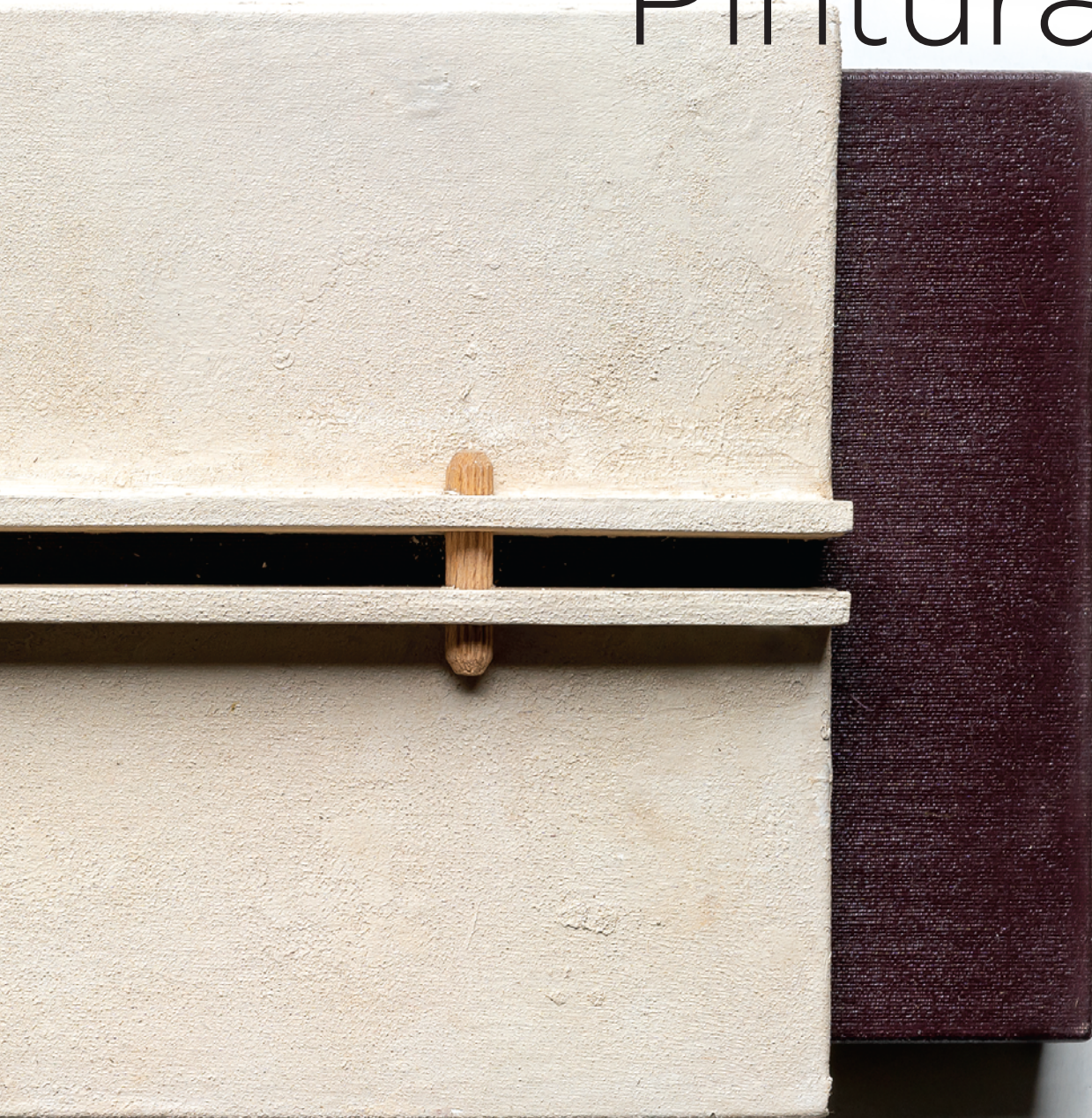
Museólogo, historiador y crítico de arte de España

Barcelona, mayo 2022



02

Pinturas





Sin título
13 x 31 x 7,5 cm
Madera y lino
2020



Sin título
14,5 x 36,5 x 2,8 cm
Acrílico lino y madera
2021

Sin título
15 x 14,4 x 4 cm
Técnica mixta
2021



Sin título
15 x 47,5 x 3,5 cm
Técnica mixta
2020



Sin título
16,5 x 36 x 3 cm
Acrílico, lino y madera lápiz
2021



Sin título
16,5 x 21,5 x 3,5 cm
Técnica mixta
2021



Sin título
17 x 29,5 x 3,5 cm
Collage
2020



Sin título
17 x 54,5 x 3,3 cm
Collage
2020



Sin título
35,5 x 10,5 x 2,7 cm
Lino y madera
2021



Sin título
19,5 x 21,5 x 5,5 cm
Madera, acrílico y lápiz
2021



Sin título
30 x 28 x 4 cm
Lino y acrílico
2021



Sin título
19 x 37,5 x 6 cm
Acrílico sobre madera
2019



Sin título
19 x 45 x 3 cm
Madera, acrílico y lápiz
2021



Sin título
23.8x42x3.3 cm.
Lino y acrílico sobre madera
2020



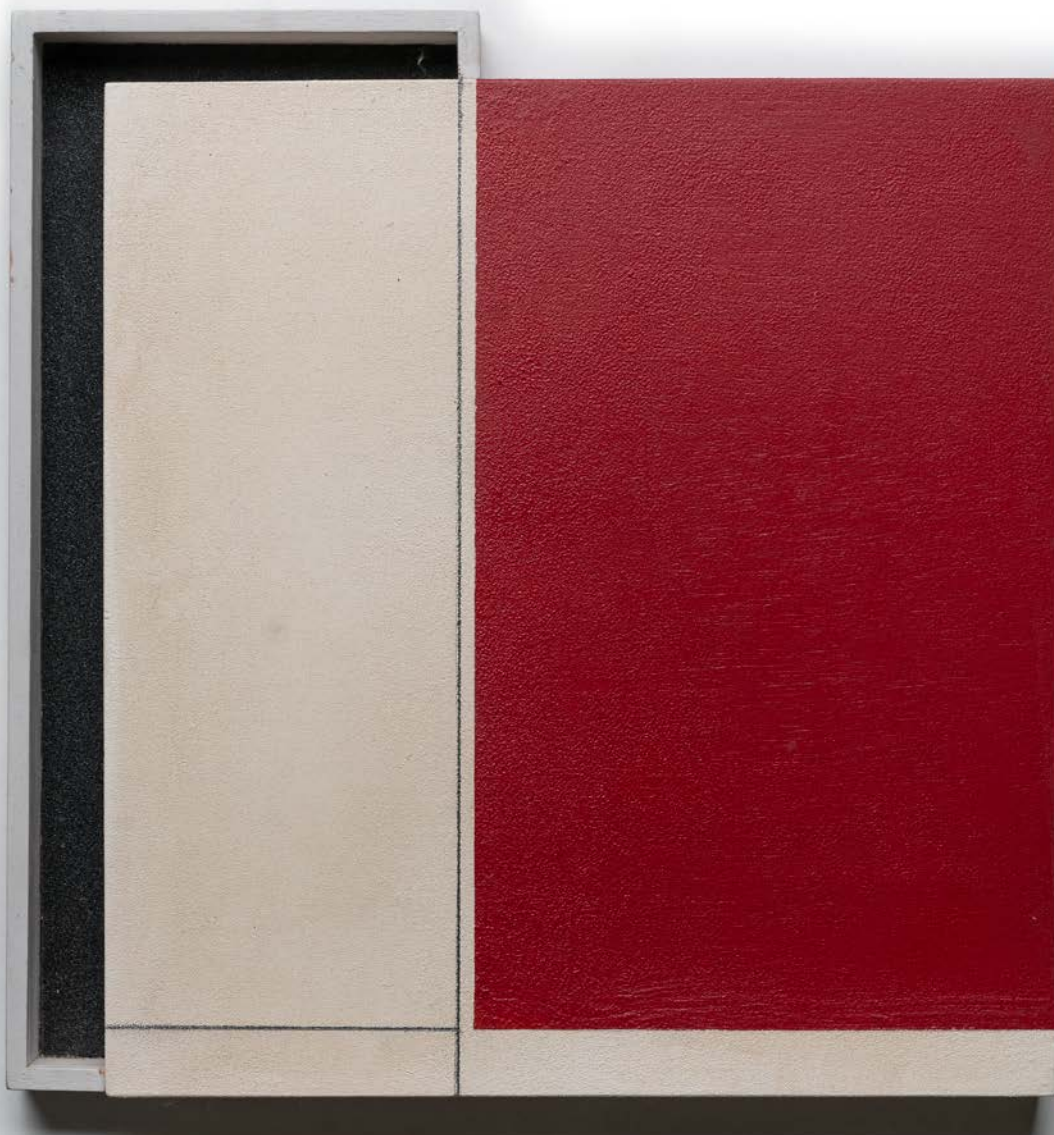
Sin título
18,5 x29,5 x 4 cm
Técnica mixta, acrílico sobre tela
y madera
2021



Sin título
24x25x3.5 cm.
Técnica mixta
2021



Sin título
24 x 28 x 2,3 cm
Acrílico sobre madera
2021



Sin título
26,5 x26 x 2,5 cm
Acrílico sobre madera
2020



Sin título
36,5x 37 x 3 cm
Técnica mixta
2021



Sin título
23 x23 x 2,3 cm
Técnica mixta
2020



03

Collages

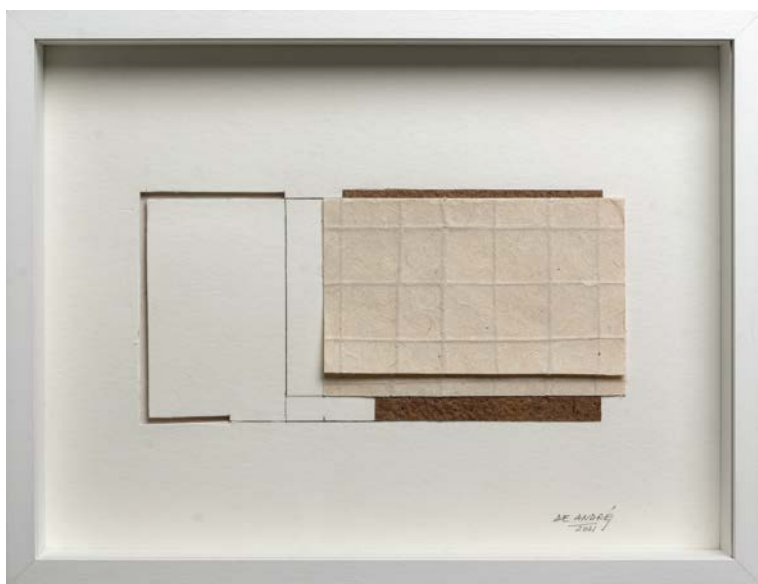




Sin título
30 x 40 cm
Collage
2020



Sin título
30 x 40 cm
Collage
2020



Sin título
30 x 40 cm
Collage
2020



Sin título
30 x 40 cm
Collage
2020



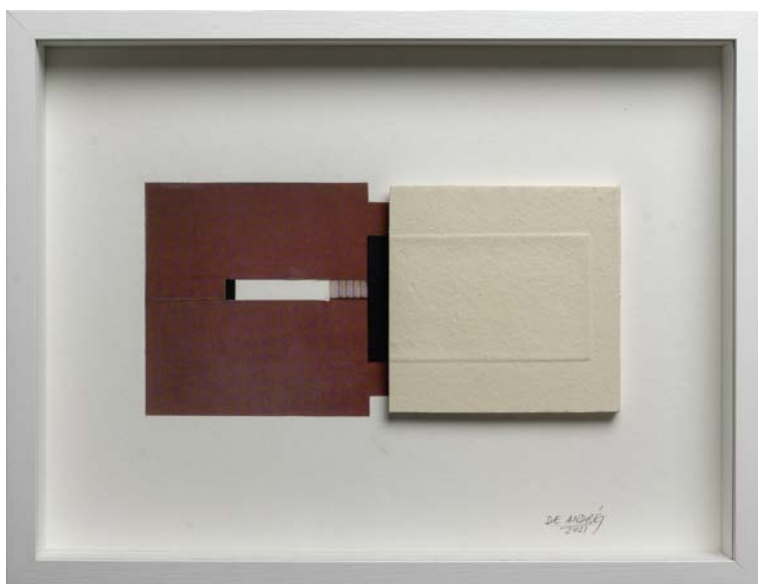
Sin título
30 x 40 cm
Collage
2020



Sin título
30 x 40 cm
Collage
2020



Sin título
20,3 x 20,3 cm
Collage
2020



Sin título
30 x 40 cm
Collage
2020



Sin título
30 x 40 cm
Collage
2020



Sin título
30 x 40 cm
Collage
2020



Sin título
30 x 40 cm
Collage
2020



Sin título
30 x 36 cm
Collage
2020



Sin título
30 x 40 cm
Collage
2020



Sin título
30 x 40 cm
Collage
2020



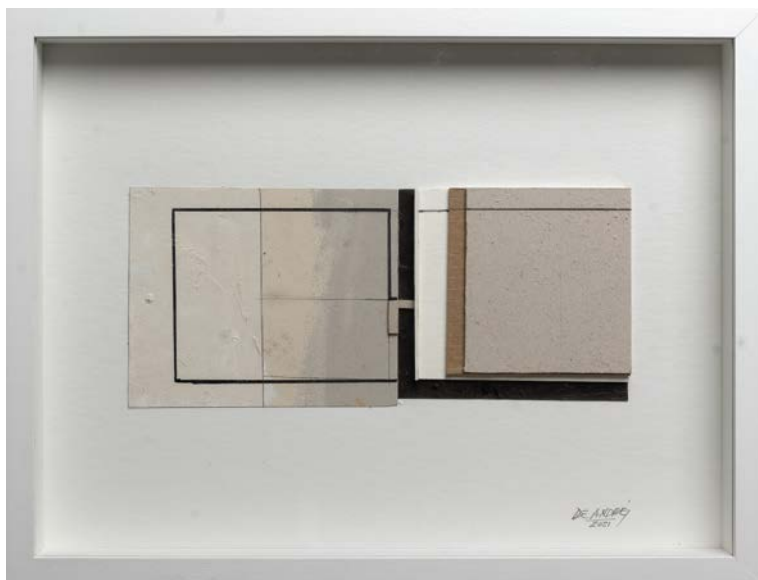
Sin título
30 x 40 cm
Collage
2020



Sin título
30 x 40 cm
Collage
2020



Sin título
30 x 40 cm
Collage
2020



Sin título
30 x 40 cm
Collage
2020



Sin título
30 x 40 cm
Collage
2020



Sin título
30 x 40 cm
Collage
2020



Sin título
30 x 40 cm
Collage
2020



Sin título
30 x 40 cm
Collage
2020

Sin título
20,3 x 20,3 cm
Collage
2020

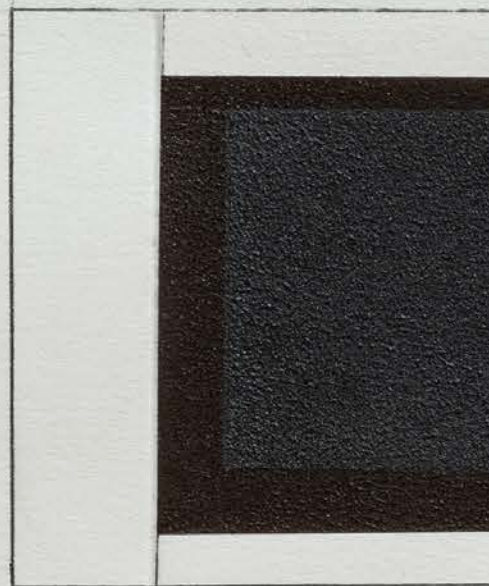


Sin título
20,3 x 20,3 cm
Collage
2020



Sin título
20,3 x 20,3 cm
Collage
2020

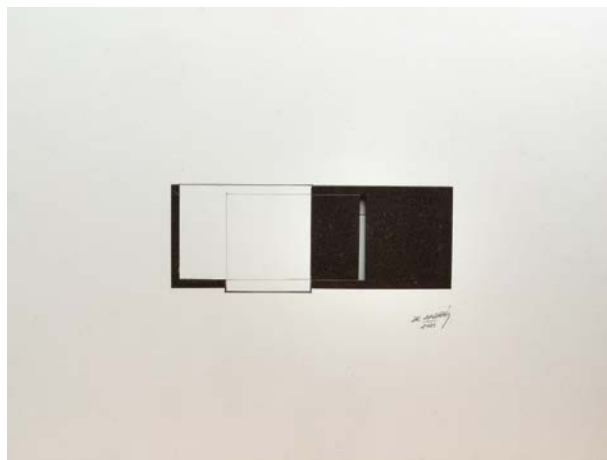




04

Dibujos

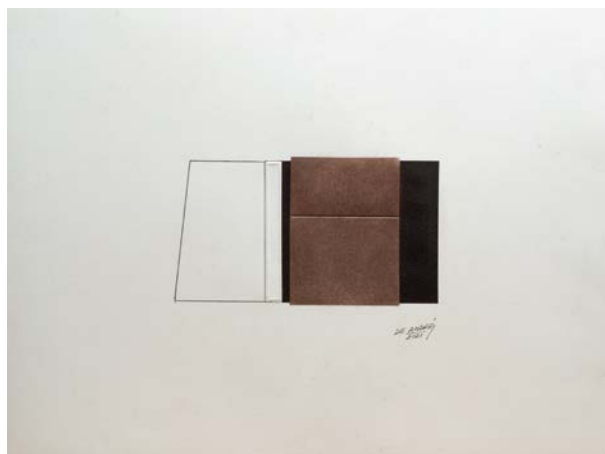




Sin título
30 x 40 cm.
Técnica mixta sobre papel
2021



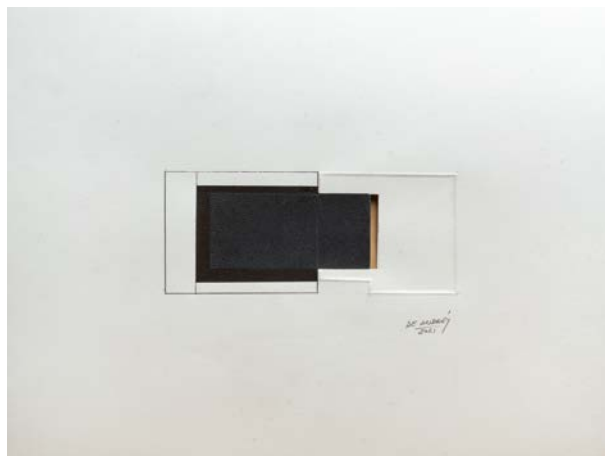
Sin título
30 x 40 cm.
Técnica mixta sobre papel
2021



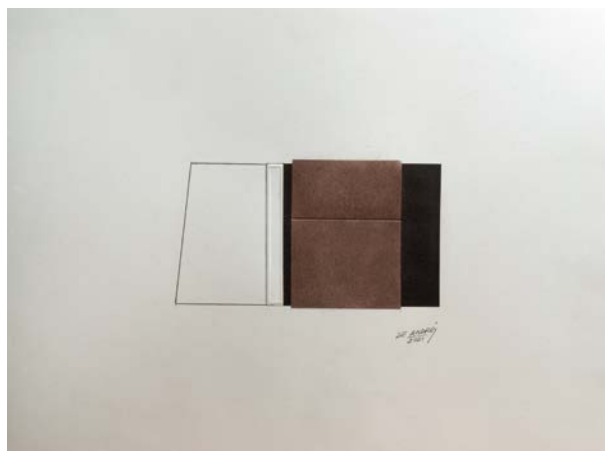
Sin título
30 x 40 cm.
Técnica mixta sobre papel
2021



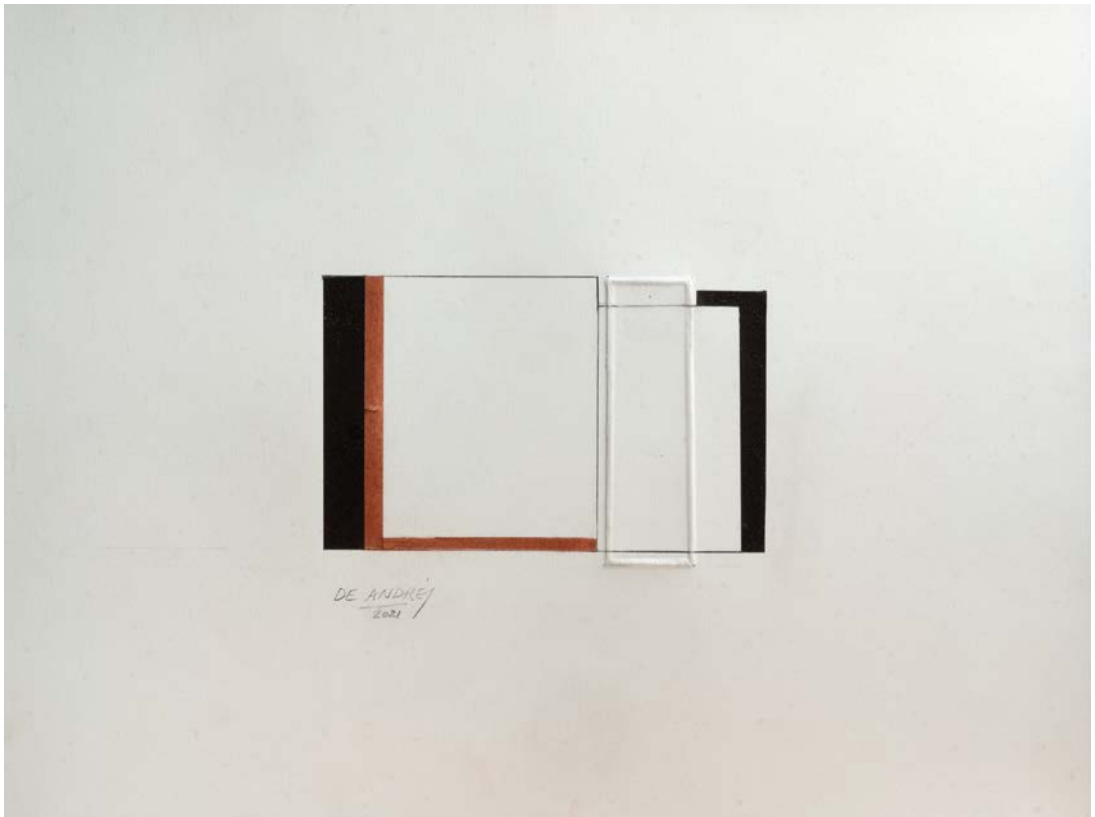
Sin título
30 x 40 cm.
Técnica mixta sobre papel
2021



Sin título
30 x 40 cm.
Técnica mixta sobre papel
2021



Sin título
30 x 40 cm.
Técnica mixta sobre papel
2021



Sin título
30 x 40 cm.
Técnica mixta sobre papel
2021



Sin título
22 x 28 cm.
Técnica mixta sobre papel
2021



Sin título
22 x 28 cm.
Técnica mixta sobre papel
2021

Juan de Andrés

- 1941** Nace en Arévalo, departamento de Cerro Largo, Uruguay.
- 1958** Estudia con Carlos Llanos del Taller Torres García, Montevideo, Uruguay.
- 1959** Estudia técnica mural al fresco con Day Man Antúnez del Taller Torres García, Montevideo, Uruguay.
- 1964** Ingresa como profesor de dibujo de Enseñanza Media en Uruguay.
- 1973** Comienza a realizar murales con relieves, utilizando hormigón y cerámica.
- 1977** Se traslada a España y reside en Zamora.
- 1980** Fija su residencia en Barcelona, España. Entabla amistad con los pintores Albert Ràfols Casamada, Josep Guinovart y Joan Hernández Pijuan.
- 1981** Adquiere la nacionalidad española. Dicta cursos sobre Artes Plásticas para docentes en la escuela Rosa Sensat de Barcelona, España. Abandona el soporte tradicional del cuadro de caballete y comienza a trabajar en cajas de madera con formatos irregulares.
- 1983** Asume la dirección y docencia del Taller Municipal de Artes Plásticas de Sant Boi de Llobregat, en Barcelona, España.
- 1987** Imparte clases en EINA, Escola d'Art i Disseny de Barcelona, España.
- 1990** Empieza a trabajar en bastidores con formatos irregulares.
- 1998** Funda con sus alumnos el grupo de Arte Constructivo Rasen en Sant Boi de Llobregat, Barcelona, España.
Un año más tarde deja la docencia.
- 2006** Es invitado a realizar el cartel para el XLVI Festival Internacional del Cante de las Minas en La Unión, Murcia, España.
- 2011** Regresa a Uruguay, fijando residencia en Montevideo.

Exposiciones individuales

1961	Museo de Bellas Artes Agustín Araújo, Treinta y Tres, Uruguay.	2005	Galería Cardelli & Fontana Arte Contemporánea, Sarzana, Italia. Museo Municipal de Bellas Artes. Treinta y Tres, Uruguay. Obras de la década de los 70.
1965	Galería Assur, Punta del Este, Maldonado, Uruguay.	2007	Arquitecturas de la memoria, Centro Cultural de España en Montevideo, Uruguay. Arquitecturas de la memoria, Galería Barcelona, Barcelona, España.
1976	Galería Krass, Rosario, Argentina. Galería Acali, Montevideo, Uruguay.	2008	Fundación Josep Niebla, Casavells, Girona, España.
1978	Sala de Exposiciones de la Caja de Ahorros Provincial de Zamora, España. Galería Ávila, Madrid, España.	2009	Galería de las Misiones, José Ignacio, Punta del Este, Maldonado, Uruguay. Galería de las Misiones, Montevideo, Uruguay.
1980	Sala de Exposiciones de la Caja de Ahorros Provincial de Zamora, España.	2013	Museo Nacional de Artes Visuales (MNAV), Montevideo, Uruguay.
1985	Museo de la Ciudad, Hospitalet, Barcelona, España. Galería Seiquer, Madrid, España.	2014	Caracol Arte Contemporáneo, El canto de las Formas, Turín, Italia.
1994	Galería Boisserée, Colonia, Alemania.	2015	Galería de Arte 6280, Montevideo, Uruguay.
1996	Centro Cultural Tecla Sala, Hospitalet, Barcelona, España.	2016	Sala Dalmau. Barcelona, España.
1999	Obra recent, Sala d'Art Massallera, Sant Boi de Llobregat, Barcelona, España.	2017	Círculo del Arte. "Mis mundos en papel". Barcelona, España.
2000	Centro Cultural Fundación Caixa Terrassa, Terrassa, Barcelona, España. Galería Barcelona, Barcelona, España.	2019	Museo Gurvich. "Principio de horizonte", Montevideo, Uruguay.
2001	Fundación Josep Niebla, Casavells, Girona, España.	2020	Galería Sala Dalmau. "La poética del límite", Barcelona, España.
2003	Invincions i ficcions a l'espai, Fundació Guinovart, Agramunt, Lleida, España. Arquitecturas de la incertidumbre, Galería Barcelona, Barcelona, España.		

Exposiciones Colectivas

- 1965** Bienal de Artes, Punta del Este, Maldonado, Uruguay.
- 1973** Galería Azul, Punta del Este, Maldonado, Uruguay.
- 1975** Galería Bonomi, Rosario, Argentina.
Galería Krass, Rosario, Argentina.
- 1976** Galería de Arte de la Alianza Francesa de Uruguay, Montevideo, Uruguay.
- 1978** Arte español contemporáneo, Colegio Universitario, Zamora, España.
Expo-Arte 78, Palacio de Cristal, Madrid, España.
- 1979** Amnistía por Uruguay, Fundación Joan Miró, Barcelona, España.
V Bienal de Pintura de Zamora, Zamora, España.
Homenaje a Rafael Barradas, Museo de la Ciudad, Hospitalet de Llobregat, Barcelona, España.
- 1981** Exposición de Arte Contemporáneo, Capilla del Antiguo Hospital de la Santa Cruz, Barcelona, España.
XXIII Concurso Internacional de Dibujo Ynglada Guillot, Barcelona, España.
- 1982** Arteder 82, Bilbao, España. Fundación Guayasamín, Quito, Ecuador.
XXI Premio Internacional de Dibujo Joan Miró, Fundación Joan Miró, Barcelona, España.
- 1983** Mostra Internazionale de Pittura, Fiera del Mare, Génova, Italia.
- 1984** XXVI Concurso Internacional de Dibujo Ynglada Guillot, Palau Meca, Barcelona, España.
- 1985** Nuestra América, muestra itinerante por Suiza.
Exposición 7x7, Galería El Setze, Martorell, Barcelona, España.
Premio de grabado Carmen Arocena, Ateneo de Madrid, España.
Galería Mese-Fisher, Meisterschwanden, Suiza.
- 1986** Pintar con papel, Círculo de Bellas Artes, Madrid, España.
El espíritu constructivista al entorno de Torres-García, Galería Dau al Set, Barcelona, España.
- II Mostra d'Art Firaciutat, Hospitalet, Barcelona, España.
Catalunya Centre d'Art, Sala Municipal de Girona, España.
Museo de Arte Contemporáneo, Montevideo, Uruguay.
Ep-Galerie, Düsseldorf, Alemania.
XX Aniversario de la Galería Seiquer, Madrid, España.
- 1987** Artistas zamoranos por la Cruz Roja, Colegio Universitario, Zamora, España.
- 1990** Pintura contemporánea y arte africano, Galería Art i Col·lecció, Barcelona, España.
- 1991** Ep-Galerie, Düsseldorf, Alemania.
- 1993** Gent d'Eina. Homenaje a Joan Miró, Galería Carles Taché, Barcelona, España.
Galería Johannes Schilling, Colonia, Alemania.
- 1994** Fondo de Arte Contemporáneo de Hospitalet, Sala Alexandre Cirici, Museo de Hospitalet, Barcelona, España.
- 1995** Galería Boisserée, Colonia, Alemania.
- 1996** O figura. Homenaje a Goya, Galería 3 Punts, Barcelona, España.
Essències, Colección Ernesto Ventós Omedes, Palau de la Virreina, Barcelona, España.
KunstNach 1950, Galería Boisserée, Colonia, Alemania.
- 1997** Artistas uruguayos en Barcelona, Academia de Bellas Artes, Sabadell, Barcelona, España.
La otra orilla, Casa de América, Madrid, España.
Una mirada tensa, Galería Marlborough, Madrid, España.
Arte Madi, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España.
Art per al cor, Palau Robert, Barcelona, España.
Onsónelsmeusous, Galería 3 Punts, Barcelona, España.
Arte Madi, Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz, España.
- 1998** Material y collage, Galería Boisserée, Colonia, Alemania.

- 30 Eines 1967-1997, Exposición del Fondo de Arte de la Fundación Eina, Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona, España.
Quina hora es?, Galería 3 Punts, Barcelona, España.
- 1999** Ciento y... postales a Federico García Lorca (1898-1998), Museo Postal y Telegráfico, Palacio de Comunicaciones, Madrid, España.
Galería Boisserée, Colonia, Alemania.
Art Cologne, XXXII Feria Internacional de Arte Moderno. Galería Boisserée, Colonia, Alemania.
Ep-Galerie, Düsseldorf, Alemania.
Arco-99, Galería Sur de Uruguay, Madrid.
Escuela del Sur. Taller Torres García y su legado, Sala de exposiciones Caja Madrid, Madrid y Barcelona, España.
La col·lecció d'art de l'Hospitalet, Sala Alexandre Cirici del Museo de Hospitalet, Barcelona, España.
Homenaje a la galerista Fefa Seiquer, Círculo de Bellas Artes, Madrid, España.
Vine al teatre, Galería 3 Punts, Barcelona, España.
- 2000** Escuela del Sur. Taller Torres García y su legado, Sala de Exposiciones Caja Madrid, Madrid, Zaragoza y Pontevedra, España.
- 2001** Artexpo, Firad'Art Internacional. Galería Barcelona, Barcelona, España.
Expressions exactes, Iglesia de la Encarnación, Zamora, España.
7è aniversari. Galería 3 Punts, Barcelona, España.
- 2002** Exposición Homenaje a F. García Lorca, Universidad Central, Barcelona, España.
Arte Fiera 2002. Feria Internacional de Arte Contemporáneo, junto a Galería Barcelona (España), en Bolonia, Italia.
Esencias, Sala Kubo-Kutxa espacio del Arte. San Sebastián, España.
Artistas de la galería, Galería Barcelona, Barcelona, España.
Ontens el cap?, Galería 3 Punts, Barcelona, España.
- 2003** Arte Fiera, Feria Internacional de Arte Contemporáneo, junto a Galería Barcelona (España), en Bolonia, Italia.
Arco Feria Internacional de Arte Contemporáneo, junto a Galería Barcelona (España), en Madrid.
Expresiones exactas, Centro Puerta de Toledo, Madrid, España.
Entre la ilusión y el límite, Galería Barcelona, Barcelona, España.
Fons Municipal d'Art Contemporani de
- L'Ajuntament de Sant Boi de Llobregat, Barcelona, España.
Sala d'Art Massallera, Sant Boi de Llobregat, Barcelona, España.
XI edición Estampa, Salón Internacional del Grabado y Ediciones de Arte Contemporáneo, Círculo del Arte, Madrid, España.
- 2004** Arte Fiera Feria Internacional de Arte Contemporáneo, junto a Galería Barcelona (España), en Bolonia, Italia.
Díalog America Europa: Juan de Andrés-Jeannette Leroy, Galería Arcadi Calzada, Olot, Girona, España.
Un altre món, Galería 3 Punts, Barcelona, España.
Colectiva d'artistas de la galería, Galería Barcelona, Barcelona, España.
El espacio, el gesto, el límite y el silencio. Maestros de la pintura internacional, Centro de Exposiciones de Benalmádena, Málaga, España.
- 2005** Arte Fiera, Feria Internacional de Arte Contemporáneo, junto a Galería Barcelona (España), en Bolonia, Italia.
De Miró a Clavé. Paraula i forma a l'art contemporani. Museo de Sant Cugat, Barcelona, España.
ArtBo, Feria Internacional de Arte de Bogotá, junto a Galería Barcelona (España), en Colombia.
Gran format - PETIT FORMAT, Galería Barcelona, Barcelona, España.
- 2006** Arte Fiera, Feria Internacional de Arte Contemporáneo junto a Galería Barcelona (España), en Bolonia, Italia.
Arte y madera, Museo Nacional de Artes Visuales (MNAV), Montevideo, Uruguay.
Exposición con los artistas: Torres García, Jorge Oteiza, Oscar Domínguez y Lucio Muñoz, entre otros Maestros del grabado del siglo XX, Centro de Exposiciones de Benalmádena, Málaga, España.
ArtBo, Feria Internacional de Arte de Bogotá, Galería Barcelona, Bogotá, Colombia.
"Escultura y Pintura", Galería Barcelona, Barcelona, España.
- 2007** Art Madrid, Feria Internacional de Arte, junto a Galería Barcelona, en Madrid, España.
Artistas solidarios con la Maternidad de Elna, Elna, Francia.
- 2005** Obra gráfica, Addaya Centre d'Art Contemporani. Alaró, Mallorca, España.
- 2008** La poética del hierro, Galería Barcelona, Barcelona, España.
Art Madrid, Feria Internacional de Arte, junto a

- Galería Barcelona, en Madrid, España.
ArtBo, Feria Internacional de Arte de Bogotá, junto a Galería Barcelona (España), en Colombia.
Obra gráfica-08, Addaya Centre d'Art Contemporani, Alaró, Mallorca, España.
- 2009** Obra gráfica-09, Addaya Centre d'Art Contemporani, Alaró, Mallorca, España.
- 2010** Entre la ilusión y el límite, Galería Barcelona, Barcelona, España.
- 2011** X amor al arte, Galería Barcelona, Barcelona, España.
- 2012** Archivo El monitor plástico, Centro Municipal de Exposiciones Subte, Montevideo, Uruguay.
La muntanya de sal. Una selección del fondo de arte de L'Hospitalet. Centre d'Art Tecla Sala, Barcelona, España.
- 2013** Nuevos ingresos 2011 – 2013. Museo Nacional de Artes Visuales. Montevideo, Uruguay.
Galería GBN – Saint Celoni – Catalunya, España.
- 2014** Materia y Geometría, Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo, Uruguay.
Caracol Arte Contemporáneo, Turín, Italia.
La escuela de Juan de Andrés, un legado para Saint Boi. Centre d'Art Can Castells. Saint Boi, Barcelona.
- 2015** Galería GBN, "El límite y el infinito". Sant Celoni, Barcelona.
Cívica Galleria d'art Contemporanea Filippo Scroppo. Torre Pellice. Turín, Italia.
- 2016** XXI Edizione de Saluzzo Arte. Turín, Italia.
Tracce "La Forza del segno". Palazzo Samone. Cuneo, Italia.
Caracol Art Gallery. Ayuntamiento de Waldorf, Alemania.
Centre d'Art Can Castells. Saint Boi, Barcelona.
"Patrimoni Humà/Patrimoni Public".
- 2017** Rectoría Vella de Sant Celoni "Testimonio Personal" con Tápies, Léger, Henry Moore, Oteiza, entre otros. Barcelona.
Museo Mazzoni "Arte Constructivo". Maldonado, Uruguay.
- 2018** Museo Gurvich "Encuentro en el arte".
Colección Atchugarry. Montevideo, Uruguay.
- 2019** ESTE ARTE 2019, Galería 6280. Punta del Este, Uruguay.
- 2020** Fundación Atchugarry. Colección futuro museo MACA, Punta del Este, Uruguay.
Fundación Atchugarry. Exposición "Correspondencias". Punta del Este, Uruguay.
Galería Sur. Punta del Este, Uruguay.
Galería Sala Dalmau. "Construccions", Barcelona.

Obras murales y esculturas

- 1962** Mural al fresco, Salón Parroquial, Treinta y Tres, Uruguay.
- 1973** Mural al fresco de 3 x 12 m, Escuela Pública N.º 1, Treinta y Tres Uruguay, destruido durante la dictadura militar.
Bajorrelieves en cemento marmolado y cerámica en la entrada principal del Banco de Previsión Social, Treinta y Tres, Uruguay.
- 1975** Mural al fresco, Instituto de Enseñanza Media y Superior, Treinta y Tres, Uruguay.
- 1976** Bajorrelieve de 15 m en hormigón, atrio de la Iglesia de San José Obrero, Uruguay.
Mural en hormigón y cerámica, residencia particular, Uruguay.
- 1977** Mural en cemento marmolado y cerámica de 6 x11 m, Banco de Previsión Social (BPS), Melo, Uruguay.
- 1979** Puertas de hierro forjado Iglesia de Nuestra Señora del Pilar, Zamora, España.
Mural al óleo en el Centro de EGB, Zamora, España.
- 1980** Conjunto mural en hormigón y pizarra, Cafetería Rey Don Sancho II, Zamora, España.
Puestas de hierro forjado de 370 x 420 cm, Iglesia de San Lorenzo, Zamora, España.
- 1994** Escultura en hierro pintado de 12 m de altura. Plaza Pallars Sobirà, Sant Boi de Llobregat, Barcelona, España.
- 2009** Escultura monumental en acero corten. Jardines de Cap Roig, Fundació Caixa de Girona, Calella de Palafrugell, Girona, España.
- 2019** Escultura en acero corten, 3m altura. Espacio público, Montevideo.

Obras en museos y colecciones

- Colección Bombardieri, Bérgamo, Italia.
- Colección Caja de Ahorros de Zamora, Zamora, España.
- Colección Ernesto Ventós Omenes, Barcelona, España.

Colección Fundación Caixa Terrassa, Terrassa, Barcelona, España.

Colección Fundación EINA, Barcelona, España.

Fons Municipal d'Art Contemporani, Ajuntament de Sant Boi de Llobregat, España.

Fundació Vila Casas, Barcelona, España.

Museo de Arte Contemporáneo de Managua, Nicaragua.

Museo del Constructivismo Español, Marbella, Málaga, España.

Museo Municipal de Bellas Artes Agustín Araújo, Treinta y Tres, Uruguay.

Museo Municipal de Hospitalet, Barcelona, España.

Museo Postal y Telegráfico, Madrid, España.

Fundación Pablo Atchugarry, Maldonado, Uruguay.

Diversas colecciones privadas de América y Europa.

Johannes Schilling. Colonia, Alemania.

Hugo Fernández. Montevideo, Uruguay.

Colección Fernand y Karine Hutz. Bélgica.

Fundación José Gurvich. Montevideo, Uruguay.

Museo Arte Contemporáneo Atchugarry (MACA), Punta del Este, Uruguay.

Bibliografía

Textos en catálogos de exposiciones, diccionarios y libros.

Pedrero, Lorenzo: Juan de Andrés - Catálogo en Sala de Exposiciones de la Caja de Ahorros Provincial de Zamora, España - 1978.

Queralt, Rosa: «Las construcciones de Juan de Andrés, simples como la Bella Pintura», catálogo de la exposición, Galería Seiquer, 1985 - Madrid.

Queralt, Rosa: «Pintar con Papel», Catálogo de la exposición del mismo nombre en el Círculo de Bellas Artes, 1986 - Madrid.

González Robles, Luis: Arte iberoamericano, 1900-1990. Madrid.

Ediciones CD Arte-Ediciones UNESCO.

Muniz, Lucio: Treinta y Tres en Quince Nombres - Reportaje a Juan de Andrés. Montevideo, Ediciones de la Crítica, 1992.

Borràs, Ma. Luisa: «Cuando la obra busca la esencia del arte» - Catálogo de la exposición en la Galería Boisserée 1994 - Colonia, Alemania.

Diccionario de pintores y escultores españoles del siglo XX, Forum Artis, 1994- Madrid, España.

Diccionario enciclopédico de arte contemporáneo 1995-1996, Ferrara, Italia.

Fructuoso, Agustín: «La sensibilidad ordenada» - Catálogo de la exposición del mismo nombre en Tecla Sala, Hospitalet de Llobregat, 1996 - Barcelona, España.

Campodónico, Miguel Ángel: Uruguayos por su nombre - Ed. Fin de Siglo - 1996, Montevideo.

Borràs, Ma. Luisa: «Medio siglo de Arte Madí» - Catálogo de la exposición Arte Madí - Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1997 - Madrid.

Fernández-Cid, Miguel: «La Otra Orilla» - Catálogo de la exposición del mismo nombre en Casa de América, 1997 - Madrid.

Miralles, Francesc: «Variaciones sobre Juan de Andrés» - Catálogo de la exposición «La Sensibilitat Ordenada», Tecla Sala, Hospitalet de Llobregat, 1996 - Barcelona.

Queralt, Rosa: «De Tiempo de Síntesis...» - Catálogo de la exposición «Obra reciente», Sala d'Art Massallera, Sant Boi de Llobregat, 1999 - Barcelona.

Fernández-Cid, Miguel: Un Mirar Tenso», - Catálogo de la exposición «Una Mirada Tensa», Galería Marlborough, 1997 - Madrid.

Iglesias, José Ma.: «Vigencia de Torres García» - Catálogo de la exposición «Escuela del Sur. Taller Torres García y su Legado» - Caja Madrid - Exposición itinerante por España, 1999.

Anales de las Artes Plásticas en el S. XX. «Quién y por qué» Editado por Arte y Patrimonio, 2000 - Madrid.

Fernández-Cid, Miguel: «Elogio de lo leve» - Catálogo de la exposición en Galería Barcelona, 2000 - España.

Torres, Alfredo: Arquitecturas de la incertidumbre - Catálogo de la exposición en Galería Barcelona, 2003 - España.

Niebla, Julio: «Maestros de la Pintura Internacional» - Catálogo de la exposición en el Centro de Exposiciones de Benalmádena, 2004 - Málaga, España.

Bonet, Juan Manuel: Maderas españolas 2006 - Catálogo de la exposición Arte y Madera - Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo, Uruguay.

Kalenberg, Ángel: «Hacia la Intimidad con la Madera» - Catálogo de la exposición Arte y Madera - Museo Nacional de Artes Visuales, 2006 - Montevideo.

Niebla, Julio: Arquitecturas de la Memoria - Catálogo de la exposición en el Centro Cultural de España, 2007 - Montevideo.

Torres, Alfredo: «Jugando a las Suposiciones» - Catálogo de la exposición en el Centro Cultural de España, 2007 - Montevideo.

Niebla, Julio: «Por una vez Crucemos el Espejo» - Catálogo de la exposición Arquitecturas de la Memoria, Galería de las Misiones, 2009 - Montevideo.

Rocca, Pablo Thiago: «La obra de Juan de Andrés» - Catálogo de la exposición Arquitecturas de la Memoria, Galería de las Misiones, 2009 - Montevideo.

Kalenberg, Ángel: Arte Uruguayo de los Maestros a Nuestros Días - Los geométricos - Edición de El País, 2011 - Montevideo.

Queralt, Rosa: «Los años españoles de Juan de Andrés» - Catálogo de la exposición en el Museo Nacional de Artes Visuales, 2013 - Montevideo.

Di Maggio, Nelson: Artes visuales en Uruguay - Diccionario Crítico, 2013 - Montevideo.

Queralt, Rosa: La escuela de Juan de Andrés. Un legado para Sant Boi de Llobregat - Catálogo Exposición. 2014 - Barcelona.

Comas, Nati: Un largo camino - Catálogo exposición «La escuela de Juan de Andrés», 2014 - Barcelona.

Rocca, Pablo Thiago: «Contención y síntesis en la obra de Juan de Andrés» - Catálogo de la exposición 6280 Gallery, 2014 - Montevideo.

Draper, Mariana: Catálogo de la exposición Sala Dalmau. 2016 - Barcelona.

Casalla Elizondo, Juan L.: Raíces de colores. 2018, Montevideo.

Rocca, Pablo Thiago: Catálogo de la exposición «Principio de Horizonte», Museo Gurvich, 2019, Montevideo.

Bufill, Juan: «Pintura geométrica y cálida, minimalismo del sur», Catálogo Museo Gurvich, 2019, Montevideo.

Fundación Atchugarry: Libro catálogo - Obras Colección Museo de Arte Contemporáneo Atchugarry (MACA), Punta del Este.

Libro Cultural and Creative - Mural Space, Ed. Springer, 2021.

Artículos de prensa

Muestra de pintura de Juan de Andrés - Tribuna, 18-11-1961, Montevideo.

Magnífico mural - El País, 4-4-1975, Montevideo.

Marina Puebla - Juan de Andrés - La Capital, 22-8-1976, Rosario, Argentina.

María Luisa Borrás - Plena vigencia de un estilo - El País, 17-11-1976, Montevideo.

Paco Antón - De Andrés, un artista en la línea de constructivismo - El correo de Zamora, 6-5-1979, España.

C. Pedrero - Entrevista al pintor Juan de Andrés - El Norte de Castilla, 2-2-1978, España.

Mario Antolín - De Andrés - El Imperial - 9-1-1980, Madrid, España.

De Andrés - Revista ARTEGUÍA Nº18-1985, Madrid.

Composición de Juan de Andrés - Nº5 - Cinco Días, 1-10-1985, Madrid.

Fernando Ponce - Juan de Andrés - Revista ARTEGUÍA, 1985, Madrid.

Victoria Combalá - Seis artistas constructivos - El País, 25-4-1986, Madrid.

Josep M. Cadena - Juan de Andrés - El Periódico, 7-5-1996, Barcelona.

Josep M. Cadena - Construcción de la síntesis - EL Periódico, 2-7-1999, Barcelona.

Francese Miralles - Armonía de la sencillez y el despojo - La Vanguardia, 9-7-1999, Barcelona.

Francese Miralles - Expresividad de la sugestión - La Vanguardia, 10-11-2000, Barcelona.

Mountse Gispert-Sauch - La abstracción sutil de Juan de Andrés - Avui, 30-11-2000, Barcelona.

Inmaculada Julián - Juan de Andrés - Revista Descubrir el arte Nº20 año 2000, Madrid.

Martí Rom - Juan de Andrés p l'obra d'art reexida - Revista Bon Art, 11-2007, Barcelona.

Marta Font/Juan de Andrés - Espais autònoms - Revista Bon Art, 5-2003, Barcelona.

Marga Perera - Arquitecturas de la memoria - Revista La Clave Nº340, 2007, Madrid.

Nelson Di Maggio - La geometría sensible de Juan de Andrés - La República, 21-5-2007, Montevideo.

Pablo Thiago Rocca - Cuestión de pertenencia - Semanario Brecha, 6-2007, Montevideo.

Gerardo Montero - Entrevista revista La Pupila - 4-2009, Montevideo.

Santiago Hermida - El canto de las Formas - La Diaria, 21-1-2009, Montevideo.

Nelson Di Maggio/Juan de Andrés - La República, 15-6-2013, Montevideo.

Carlos A. Muñoz - La belleza tiene cara de rectángulo - Semanario Búsqueda, 23-5-2013, Montevideo.

Jorge Abbondanza - Juan de Andrés, modelos de severidad - El País 14-6-2013, Montevideo.

Mireia Guillaumes - Juan de Andrés "Arquitecturas de la memoria" - Revista Bon Art, 11-2007, Barcelona.

Daniela Tomasini - El acontecimiento exacto - Revista Dossier N°39 - 2013, Montevideo.

La vigencia de lo clásico - Revista Dossier N°52 - 2015, Montevideo.

Juan de Andrés - Revista Arte y Diseño N°264, 2015, Montevideo.

Carlos Muñoz - El arte de las líneas rectas - Semanario Búsqueda, 6-8-2015, Montevideo.

Ramón Casale Soler - Revista Arq nov. Espai d'Art - La calidez de la pintura, Barcelona.

Carlos García Osuna - Un Juan de Andrés íntimo y sensible - La Vanguardia, 27-11-2016, Barcelona.

Juan Buñill - Juan de Andrés regresa a Barcelona con sus últimas construcciones minimalistas - La Vanguardia, 19-11-2017, Barcelona.

Hans Maier - Juan de Andrés y sus armonías espaciales - Revista catálogo -Círculo de Arte, 2017, Barcelona.

Nelson Di Maggio - Juan de Andrés, la inventiva que no cesa - Semanario Voces, 24-10-2019, Montevideo.

Alino Guglielmino - El canto de las formas - Revista Arte y Diseño, nov-dic 2019, Montevideo.

María Eugenia Méndez - Juan de Andrés: Horizonte, naturaleza y ser - De Norte a Sur, nov.2019, EE.UU.

Revista Tendencias - Juan de Andrés - junio, 2020, Madrid, España.

Juan Buñill - Minimalismo del sur - La Vanguardia, 15-3-2020 - Barcelona.

Ramón Casale Soler - La pintura del silencio - Revista Las Nueve Musas, 3-4-2020, España.

Ramón Casale Soler - Lésticisme de la pintura - El temps de les Arts, 13-6-2020, Barcelona.

Concepción Virgili - Juan de Andrés - Exposición en Galería Sala Dalmau - Barcelona, Diario La Mañana, 24-6-2020, Montevideo.

English version

Gallery 6280 is really proud to present this set of artworks of Juan de Andres in his different techniques, being without any doubt one of the best exponents of our country.

We met when he returned to Uruguay for his exhibition in the National Museum of Visual Arts in the year 2013.

With time and as a consequence of successive meetings I could appraise the value of his work and his evolution.

Since his beginnings linked to constructivism, he went forging his own path until he reached this synthesis that only a great artist can reach.

The subtle treatment of his artworks in different textures, lines and shapes reaches a superlative level.

Nowadays, he maintains alive his uneasiness, as a young artist that just starts his permanent and positive growth, in which a depth of understanding and a practice of his craft, coherent with his prestige, decants.

Hugo Fernández

Director of Galería 6280

Intrinsic relationships -Dialectic-

"Art is the union of spirit and form, of the finite in the infinite, of the real and the ideal, of the subjective and the objective."
(George W. F. Hegel)

Approaching a work of art through words, even though it means taking it to a different realm of things in a search for understanding, requires a hermeneutic activity to grasp its meaning and sense.

In general, hermeneutic activity² has two stages³: firstly, exegesis, in which the meaning of the message is extracted by knowing the language in which it is encoded, and secondly, eisegesis, attributing related meanings and senses according to the interpreter's point of view.

The above process demonstrates the dialectic that takes place between the artist and those who contemplate his work, since the experience of art is a process that goes beyond pretexts or discourse, and even beyond human reasoning.

The work of art must be a reality in itself, perhaps parallel to material reality. In other words, the mundane takes place in the material reality, while in the other -the one achieved by the artist- that which comes from another plane seeps through the sieve of the creative spirit. Thus, it is the artist's inner reality that manifests itself through the materials in the "intrinsic relationships"⁴ of colors, lines, shapes and tones.

As a counterpoint to artists who can write a philosophy that defines their work and who praise such conceptualism, the plastic fact manifests itself when a work of art truly exists, and for this a unit is required. That is why, if there is an underlying idea behind it, it may not be necessary to explain it, since the work itself conveys it.

In the words of Joaquín Torres-García: "The idea must be plastic, without any other addition, if we want to preserve the idea-matter unit."⁵

Juan de Andrés does not conceive art dissociated from reality, since the latter includes the artist himself, both materially and in essence; and from his point of view, the symbol is given by the individual's own reality⁶.

Although his work could be associated to a radical abstraction at a first -or rather light- glance, perhaps due to the influence of Mondrian's Neoplasticism, Russian Constructivism,

Arte Povera and Minimalism⁷, and motivated by his attentive search for new horizons, it is far from a cold fact of pure rationalism.

De Andrés, far from the "Torresgarcian" symbology that was present in his early works, due to his training -first with Carlos Llanos and then with Day Man Antúnez- and nurtured by the aforementioned influences, has opted for a symbolic path that arises from the materials, textures and colors themselves, and that is veiled by the absence of figuration and its narrative.

According to De Andrés: "The total vision, is ultimately the encounter of the spectator with my [the artist's] inner world, which is going to interrelate with their inner world on another plane; not through any formal element that is intimately related to the reality in which the person lives, but with a reality that is within abstraction, in the world of the spirit."⁸

By carefully assessing his artwork, it can be observed that he

generally works by trying to relate two prevailing parts, in a purely aesthetic dialectic.

These parts, which operate in a dual manner, seek unity through harmony on the plane of the concrete, and in turn match the same duality that prevails in the universe; a vision Juan de Andrés shares. Essentially, they are necessary opposites of each other, because of their complementarity in the unit. As it happens in nature itself: day-night, hot-cold, up-down, among many others, they complement each other harmoniously by necessity, because without one, the other does not exist.

Juan de Andrés' search oscillates in this dual world where each part needs its complement, consciously opposing light and dark, large planes and subtle lines, the tangible and the hollow, smooth matter and texture, the sensuality of materials and the orthogonality of his works, the emotional and the rational, in a deep and dynamic harmonic dialectic.

The works presented below result from a small-format series presented at the Gurvich Museum in 2019. An aesthetic quest that was accentuated and deepened between 2020 and 2021 during the pandemic experienced by humanity.

Although it is said that the artist requires a quasi-sacramental concentration at the moment of creation -and perhaps there is much truth in this-, in many cases the situation of forced confinement did not allow for more than a coexistence and dialogue with oneself. Contemplation deepened and for many, the deafening silence was prolonged.

In Juan de Andrés' case, this long period became very fertile, allowing him to create and recreate his works. Thus, drawings with embossing, reliefs, subtle pencil lines and hollows that combine with planes of color and shadows generated on the paper were created. In his collages, he incorporates photographs that show the textures that he was capturing from everyday life with his camera, and also parts of previous pieces, in a reinvention and recreation where the image of earlier works appears in these new pieces. His wood reliefs, which he calls "paintings" because of the incorporation of this technique, where the planes are simplified in tension with the hollows, the different textures and minor forms, all with restricted colors - mostly earthy-. And in his sculptures in corten steel with rust patina, with a greater austerity in the simplicity of color.

In all these cases these works are presented in small formats, which require a more intimate contemplation, to connect with the aesthetic dialectic he proposes.

In his work, matter -essential, sensorial and sensual for the artist- generates a counterpoint and harmonizes in its diversity, while expressing his feelings through the elemental.

From its conception, each work can be appreciated individually -as is commonly expected-, but they also interact as a

whole, as an installation in dialogue, enhancing each other, as part of a dialectic in an indivisible whole.

In summary, Juan de Andrés expresses in his works diverse dialectical oppositions through the concreteness of austere forms stripped in appearance, with a particular sensibility manifested through the sensorial aspect of the materials. From the apparent simplicity of his vision, he aspires to subtly harmonize duality through the intrinsic relationships inherent to each work of art.

From this vision, it is simply a matter of manifesting the aforementioned relationships, which will have meaning by themselves and through the dialogue with those who contemplate them.

María Eugenia Méndez Marconi*

Montevideo, May 2022

1 Indij G. (comp.). (2018). *¿Qué es el arte?*, Buenos Aires: La marca editora, p.81.

2 Aristotle (s.d.). *Hermeneia, tratado de la proposición*. (Trad. Patricio de Azcarte), Madrid: Medina y Navarro Editores, p.177.

3 The Aristotelian presentation suggests that extracting a meaning (exegesis) cannot be separated from making a judgment, which requires a subjective position to be taken, from which interpretation (eisegesis) arises. These two terms -exegesis and eisegesis- are very common in the interpretation of biblical texts, but they can be applied to many other readings.

4 Mondrian, P. (1961). *Arte plástico y arte plástico puro*. Buenos Aires: Víctor Leru S.R.L., p. 55.

5 Torres-García, J. (1938). *Estructura*. Montevideo: Alfar, p.17.

6 Juan de Andrés, personal correspondence, April 13 2022.

7 Idem.

8 Idem.

* Bachelor of Arts (IENBA, Udelar), Associate Degree in Museology (FHUCE, Udelar). Professor at the School of Arts (Udelar) and Executive Director of the José Gurvich Foundation (Montevideo).

Juan de Andrés. The art of silence

"Silence remains, inevitably, as a form of speech (in many cases, of protest or accusation) and an element of dialogue."

(Susana Sontag. *Aesthetics of silence*, 1967)

"Painting is silent poetry, and poetry painting that speaks."

(Simonides of Ceos, V b.C.)

In one way or another, a work of art "speaks" to us, they transmit a series of feelings and emotions through its content, especially if we have the pleasure of contemplating it, achieving a dialogue between her and us. This dialogue between the transmitter -the creator- and the receptor -the audience- is what the artist pursues when creating it. This communication is silent, because it is not resonant -except when it is a video creation, for example-, in other words, it is a perception. The painting, the sculpture..., must be observed in silence, focused and letting imagination fly, particularly when we are analyzing an abstract work.

This is the case of the Uruguayan artist, Juan de Andres, who through paintings, sculptures, drawings and collages transmits the idea of silence, calmness and reflection. His work mirrors perfectly the way of constructing his creative speech. A speech based in the constructivist minimalism, as it can be appreciated in every one of his works, each one impregnated with a geometry whose sensation of balance is patent.

Its evident his connection with the constructivism of Torres-Garcia, an artist ingrained in Catalunya. His father and wife were Catalanian, and he resided in Barcelona for three decades. The same time that Juan de Andres lived in the Catalanian capital, is reflected perfectly in his abstract creations, even though he found the way to give a spin to the space-time concept, applying a very personal language, whose composite balance produces a sensation of calm and appease in the spectator.

The last time we met was in Barcelona because of his exhibition at the Dalmau, in the precise moment Covid-19 happened, event that forced the gallery to close temporally. Now, thanks to the present exposition, I have had the luck to reconnect with his work. Even though it's through long distance, I'm still impressed by his work, as his plane compositions, tridimensional collages, boxes and assembles and architectonics, are of exquisite austerity and perfection. The presence of hanging paintings in the wall approximates us to the sculpture, as it's layout in form of book or an open container waiting to receive any object in his interior.

He works with many materials in his paintings: acrylics and pencils, fabrics, cardboard, woods and papers. On the other hand, every sculpture exhibited in the gallery are of corten steel of medium format that allow a bigger closeness between the spectator and the work as his public sculptures tend to be observed from far away. An example of this happens in Sant Boi de Llobregat, where there is a painted steel sculpture of 12 meters, in which you can perceive a pronounced luminous effect full of mystery. However, here you feel the need to feel them to confirm its texture.

Connecting different planes in a unique work produces the feeling of three-dimensionality. The fact that the volume is not intensified provokes that the squares and rectangles

disposed in different ways, some of them overlapped and with very fine vertical lines in the center of by the sides that divide the composition, produces the idea of movement. As for the color, neutral, ochre, red and brownish tones are still the protagonists.

Ramon Casalé Soler*

Barcelona, May 2022

*Museologist, historian and art critic

JUAN DE ANDRÉS
DEL ESPÍRITU Y LA FORMA

Galería 6280
Montevideo, 10 de agosto
al 30 de setiembre de 2022.

Curaduría
María Eugenia Méndez Marconi

Textos
María Eugenia Méndez Marconi
Ramon Casalé Soler

Presentación Institucional
Hugo Fernández

Corrección
Joaquín Ragni

Diseño Gráfico
Joaquín Fernández

Fotografías
Carly Angenscheidt (obra)
Santi Puig (artista)

Montaje
Galería 6280

Agradecimientos:
Fernand y Karine Huts, Giorgio Carlevaro, Analía Sandleris,
Joaquín Ragni, Gabriela Rueda, Marcos Torres, Martín Gurvich,
Jacqueline Bascou, Magali Pastorino, Cuadrería Aquarela.



gallery6280.com
Av. Alberdi 6280



gallery6280.com
Av. Alberdi 6280